OLAFUR ELIASSON
奧拉弗・埃利亞松

臺北市立美術館
TAIPEI FINE ARTS MUSEUM

線上共學指南

你的好奇旅程
YOUR CURIOUS JOURNEY

06.21–09.21 2025

公 眾 計 畫 Public Programs

這本共學指南，是為正在陪孩子看展的你/妳設計的——無論是家長或老師，它都能幫助大家輕鬆引導孩子展開觀察、感受與提問。

- 每件作品都附有簡單的概念介紹與開放式提問。
- 沒有標準答案，歡迎自由發揮、延伸、找樂子。
- 建議 6 歲以上使用，全齡觀眾也適用。

和孩子一起邊看展、邊聊天，讓每個好奇的腳步，都成為探索自己與世界的旅程。

如何應用？

歡迎用自己的方式靈活運用這份指南，以下是我們提供的一些小撇步：

觀展前｜安排自己的旅程節奏

To 計劃控：想想看，想保留多少時間來細細品味展覽？規劃充實行程時，別忘了也幫自己安排一點喘息與發呆的時間。

To 隨興派：先別多想，讓自己像一張空白畫布，走進展覽，迎接一場冒險吧！

觀展中｜敞開感官與心

事前看到的介紹文字，和實際的作品一樣嗎？
展覽的顏色、聲音、氣味，有沒有哪一個細節，讓你/妳特別有感覺？

觀展後｜讓好奇延續到生活中

每個人、每個家庭，都是學習與實踐的場域。
別急著結束這趟旅程——讓在展覽中的發現，回到生活裡繼續發芽。

小提醒｜觀展禮儀

- 請事先了解並遵守美術館的參觀規範。
- 輕聲細語、避免奔跑或觸碰作品。
- 配合現場人員的引導，讓每位觀眾都能安心欣賞展覽。

這份線上學習資源只是一份邀請函，
屬於你/妳自己的好奇旅程才正要展開！

行前說明 開啟好奇旅程的3步驟

① 認識藝術家

奧拉弗·埃利亞松（Olafur Eliasson）來自冰島和丹麥，是一位熱愛自然的藝術家。他的創作帶我們體驗一些平常捉摸不到的現象，例如：空氣的流動、光的變化。

除了用眼睛看，還要用身體去感受、用心去思考——這正是他想帶給觀眾的魔法體驗。

②

在美術館裡，我們都是冒險家

埃利亞松的作品就像一場大冒險，邀請我們去探索世界上那些很大的現象，例如：氣候變遷、冰川融化等等。他運用藝術與科學的語言，把這些重要的議題帶進美術館，等你/妳前來用新的方式去觀察與理解。

看見與感覺

展場中的裝置藝術，有時像自然現象、有時像科學實驗，它們帶來新鮮的感官體驗，也激發我們重新思考：世界是否還有另一種被理解的方式跟可能性？

歡迎光臨

埃利亞松喜歡在作品中用「你/妳」這個字，好像直接跟我們對話。他認為每個觀眾都能用自己的感覺和想法參與作品，讓作品完整；也讓每一件藝術品，都成為屬於你我獨一無二的經歷。

我們的環境

我們住的地方，會影響我們怎麼感受世界。例如，北極的冰融化，對臺灣人可能很遙遠，但藝術讓我們學會更敏銳感知這些變化的重量，重新認識地球的美麗與脆弱。

③

展開你/妳的好奇旅程吧！

請依自己的規劃或感覺啟動旅程，用心經歷每一件作品。

下一頁有一份來自藝術家工作室的問題清單 歡迎帶著它，想到的時候拿出來與自己或夥伴對話。

問題清單

請觀察你/妳正在觀看展覽與作品的方式。輕輕地問自己：

- 是什麼吸引了我的注意？
- 我是否願意用五感，全然參與這段經驗？
- 我的注意力是自然而然地停留，還是被某些東西牽引？

我是否願意敞開自己，看看他人可能與我不同的觀看方式？

- 我看到的，和旁邊的人看到的是一樣的嗎？
- 如果不同，是作品帶來的？還是我們各自的生命經驗？

現在，請想像你/妳正向一位無法親臨展場、或無法看見的人，描述你眼前的作品：

- 說說看，這件作品帶來什麼樣的感覺、故事？
- 它讓你想起了什麼？
- 它是否改變你/妳，或是讓你對於某件事情更加堅定？

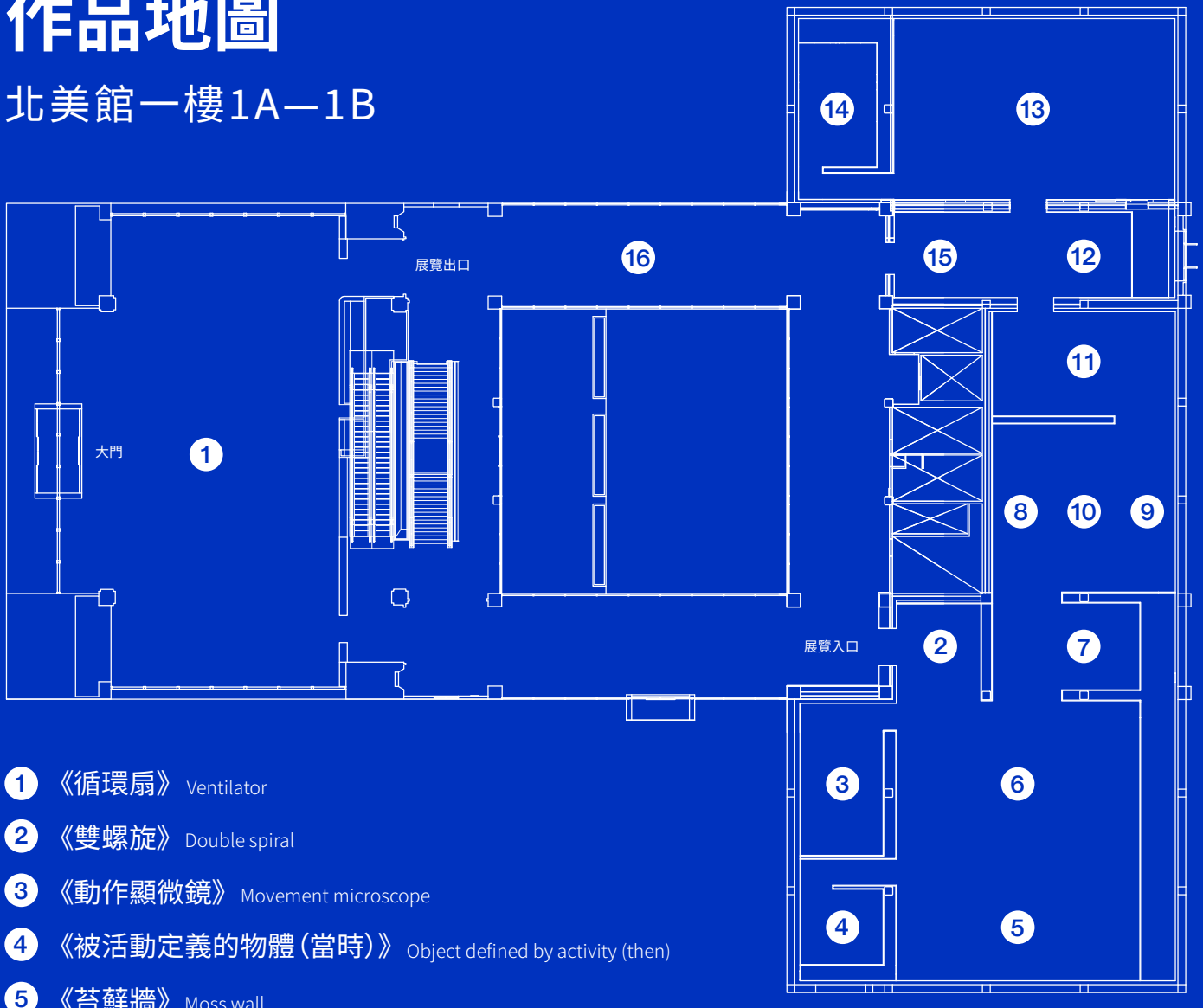
好奇心是發現新事物的起點
它不只是向外探索
也是在我們內心找到感動和感覺

— 奧拉弗・埃利亞松

在這段好奇旅程中，請記得：你/妳的感受，就是最珍貴的線索。

作品地圖

北美館一樓1A—1B



1 《循環扇》 Ventilator

2 《雙螺旋》 Double spiral

3 《動作顯微鏡》 Movement microscope

4 《被活動定義的物體（當時）》 Object defined by activity (then)

5 《苔蘚牆》 Moss wall

6 《多重影子屋》 Multiple shadow house

7 《環星共振器》 Circumstellar resonator

8 《風的書寫（2023年3月22日）（2023年3月23日）（2023年6月20日）（2023年6月28日）》
Wind writings (22 March 2023) (23 March 2023) (20 June 2023) (28 June 2023)
《太陽繪圖（2023年6月21日）（2023年6月22日）》 Sun drawing (21 June 2023) (22 June 2023)

9 《冰河融化系列1999/2019》 The glacier melt series 1999/2019

10 《漂流指北針》 Adrift compass

11 《生命沿線而生》 Life is lived along lines

12 《地震儀對距離的證言》 The seismographic testimony of distance
（奧克蘭–臺北，13號至18號）（柏林–新加坡，1號至6號）（新加坡–奧克蘭，7號至12號）
(Berlin–Singapore, no. 1 to no. 6) (Singapore–Auckland, no. 7 to no. 12) (Auckland–Taipei, no. 13 to no. 18)

13 《單色房間》 Room for one colour

14 《美》 Beauty

15 《冰河的最後七天》 The last seven days of glacial ice

16 《立方結構的演化計畫》 The cubic structural evolution project　注意事項：此區僅供4歲以上全齡觀眾體驗。

《循環扇》1997

風扇、鋼索、電線，20.5公分，直徑 56 公分。紐約現代藝術博物館典藏

當空氣在跳舞

這是一件特別的藝術作品，它用一台電風扇，讓我們重新思考看不見的空氣。這台風扇不是普通的風扇，它被吊在天花板上，隨著葉片轉動，空氣被吹出，卻也讓風扇自己開始動起來。

當你站在展覽廳裡看這台風扇，它會不停地快速旋轉，還會像搖擺的鞦韆一樣移動，卻完全無法預測下一步會去哪裡。風扇在這裡不再只是用來降溫的工具，而是變成了一個會和空氣「玩耍」的藝術品。

這台風扇看起來簡單，它卻讓人注意到我們平時很少留意的事情：空氣是怎麼流動的？我們怎麼感覺得到它？這個作品告訴我們，有些看不見的東西，像空氣或能量，也能影響我們的感受。

雖然像是場不斷重複的表演，但每次的擺動都不同。就像大自然的風一樣，總是超乎預期。

觀察《循環扇》的每個動作，用紙筆紀錄下第一個浮現的念頭。

1

Ventilator

《雙螺旋》2001

不銹鋼、馬達，200 × 95 × 95公分，直徑 95 公分

旋轉的樓梯

雖然這個雕塑看起來好像在動，但它的形狀其實是固定的。它是由一根鋼管扭成兩個螺旋形狀，就像一座旋轉的樓梯。裡面有一個小馬達，讓它開始運轉。

當馬達啟動時，一邊的螺旋會慢慢升高，另一邊則慢慢下降，這樣就好像整個雕塑在轉動一樣，帶給我們一種動態的視覺效果。

雙螺旋形狀讓人想到DNA，這是我們身體裡非常重要的東西，是生命的秘密。但當你看著地上的影子時，卻會看到不同的東西呢。藝術品不一定只是一成不變的，它也可以隨著時間或動作變化，就像我們每天的生活一樣。

2 Double Spiral

想一想，今天的生活，和其他日子有什麼不一樣嗎？

《動作顯微鏡》2011

錄像，16:9（1920×1080像素），彩色、有聲（立體聲），16分26秒

觀察正在動的藝術世界

影片帶領我們進入藝術家埃利亞松的工作室，看看作品是怎麼被創作出來的。影片中，你會看到工作室的團隊忙碌地煮咖啡、檢查藝術品和開會，看起來就像工作的日常縮影。但影片的特別之處在於，一群舞者也在這裡活動，他們用舞蹈動作和工作室的日常同步，創造出一場不一樣的表演。

這些舞者一開始看起來和環境不太搭，但隨著時間推移，他們的動作和周圍的活動漸漸融合，最後變得像是工作室的一部分。他們用身體「畫畫」，用動作和姿態展示出另一種創造的方式，就像用放大鏡仔細觀察藝術的形成過程。藝術不只是畫在畫布上的作品，還包含了每個小動作和創作背後的故事。

看完後，你也許會想：我們日常的動作，是不是也能成為一種特別的創作呢？

3

Movement microscope

《被活動定義的物體（當時）》2009

水、不銹鋼、發泡塑膠、塑膠、泵浦、噴嘴、頻閃燈，尺寸依場地而定

4

Objects defined by activity (then)

看一看 聽一聽

藝術家把小噴泉放在一個完全黑暗的房間裡。水柱不停地噴射出來，但只有當燈光閃爍的時候，我們才看得見。每次燈光閃過時，水柱會在一瞬間顯現，然後就消失了，讓人來不及看清楚它的樣子。

水柱在閃爍的燈光下變來變去，好像在跳舞。雖然我們聽到水流的聲音，感覺時間還在走，但每次燈光一閃，水又好像沒有動，像是結冰而停住了。作品讓我們同時感受到水的變化和靜止兩個面貌。

感受一下，自己現在的呼吸是快或慢？身邊的人又是如何呢？

《苔蘚牆》1994

馴鹿地衣、木材、鐵絲，尺寸依場地而定。英國倫敦泰德現代美術館典藏

把大自然帶進美術館

這面牆是用一種叫「馴鹿苔蘚」的「地衣」做成的，「地衣」是一種特別的植物，它是由真菌和藻類一起生活的結果，常見於地球北方寒冷的苔原和森林，冬天馴鹿會在冰原裡尋找這種地衣來吃。

在這件作品裡，「地衣」被編織進鐵絲網中，形成一整片活生生的「綠牆」。當你站在這面牆前，彷彿置身大自然中，聞到苔蘚的氣味，看到它豐富的細節、軟軟的質地。這不僅讓人們感受到自然的奇妙，還模糊了室內和室外的界限，把冰島的風景帶到美術館裡。

大自然並不遙遠，它可以是我們生活的一部分。或許，你也可以在家裡或學校照顧一些植物，為空間注入一點自然的活力！

5

Moss wall

《多重影子屋》2010

木材、金屬、織物、LED燈（橙色、紅色、藍色、綠色）、玻璃、投影幕、透明投影幕，尺寸依場地而定

影子的遊戲場

這些投影不僅能在房間內看到，外面的人也能欣賞你的影子表演。這讓《多重影子屋》成為一個真人大小的皮影戲舞台，你可以獨自演出，也能與他人合作，創作出精彩的場景。

在這裡，你可以嘗試來回走動、（以下開放自行填空）_____、或者和夥伴一起_____。

6

Multiple shadow house

《環星共振器》2018

稜鏡玻璃環、彩色濾光玻璃（黃色）、LED燈、LED驅動器、不銹鋼、黃銅、塗料（白色）、電線，98.5 × 98.5 × 75公分，直徑98.5公分

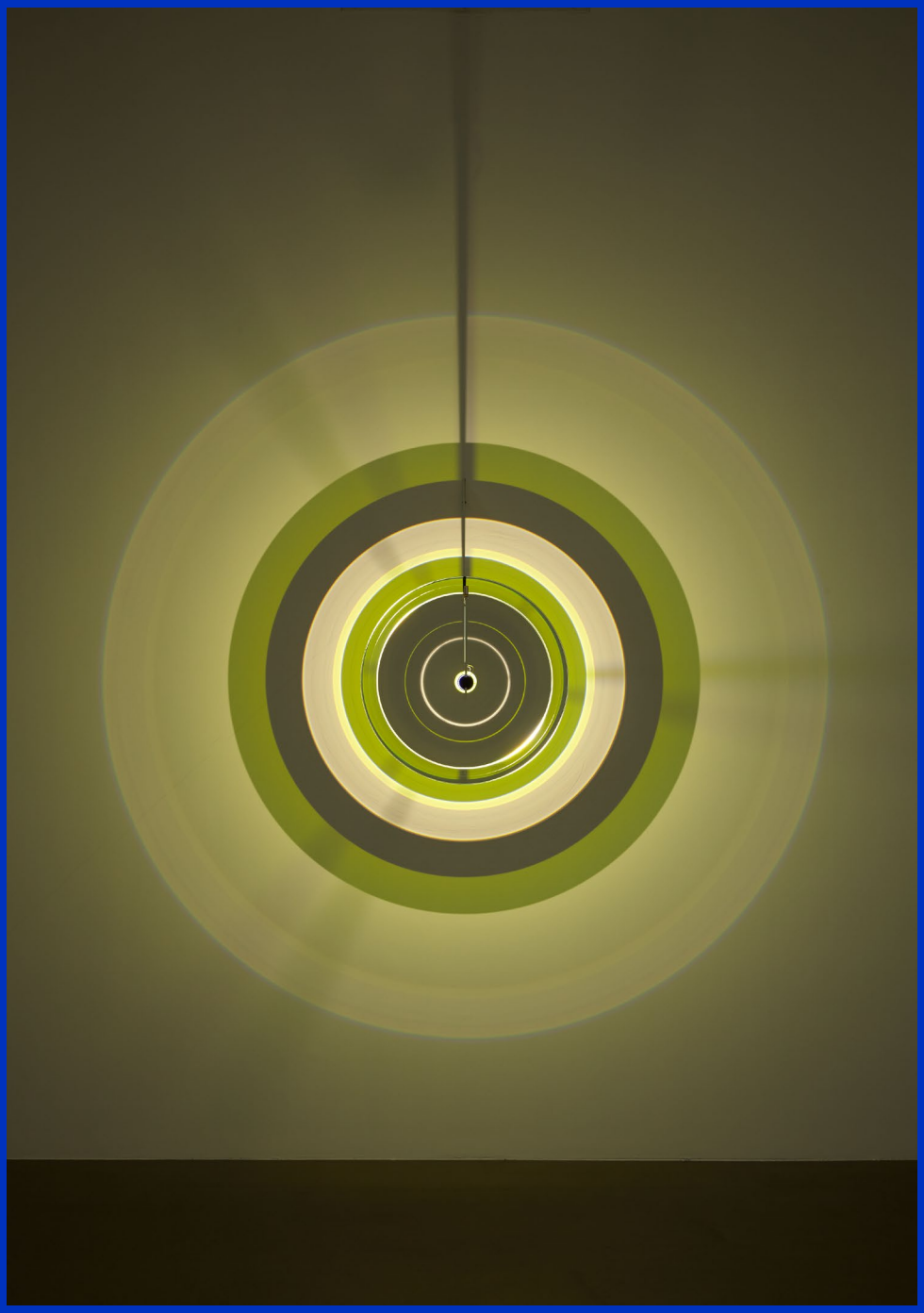
光的魔法

當光線穿過稜鏡玻璃，光被分散成一圈圈像彩虹一樣的光環，從中心向外輻射，像星星的光芒。

這個作品的想法來自一種特別透鏡的原理－「菲涅爾透鏡」(Fresnel lens)－這種透鏡也用在燈塔上，把光線聚集並傳送到很遠的地方，幫助船隻安全回港。

但這不是一個普通的燈塔。它的光環不只是為了實用，而是一種藝術的表現，讓人欣賞光的變化。當你站在它面前，好似進入了魔法世界。

《環星共振器》就像是一個新的燈塔，提醒我們科學不只是工具，也可以很迷人或帶來感動。



7

Circumstellar resonator

試著用紙筆紀錄下屬於你／妳與這件作品的秘密魔幻時刻。

在這段好奇旅程中，請記得：你/妳的感受，就是最珍貴的線索。

Wind writings 8

風與太陽：世界會跳舞

2023年埃利亞松在卡達國家博物館進行個展，為了呈現當地特殊的沙漠與自然風貌，他製作了兩種特殊的繪圖機：《鹹水繪圖觀測站》和《太陽繪圖觀測站》，置於戶外場地。這兩種繪圖機分別產出了《風的書寫》、《太陽繪畫》。

《鹹水繪圖觀測站》透過風，吹動裝有鹹水的水箱連動著筆，在一黑一白的兩個緩慢轉動的圓形畫布上，留下痕跡，彷彿風在畫畫。每一幅《風的書寫》都有日期，紀錄了當天風的形狀和能量，也讓不在當地的人們，透過畫面想像沙漠的天氣和風景。

另一座《太陽繪圖觀測站》，將兩排玻璃球安裝在可調動的架子上，放在防火的水彩紙上。這些玻璃球將陽光聚焦在特定的點上，在紙上留下燒灼痕跡，記錄了一天當中地球繞行太陽的軌跡。馬達將紙張以順時針方向旋轉，使我們注意到地球自轉和風。

《鹹水繪圖觀測站》2023（局部）

《鹹水繪圖觀測站》2023

《風的書寫（2023年3月22日）（2023年3月23日）》 2023

黑色壓克力墨水、畫布，直徑140公分

《風的書寫（2023年6月20日）（2023年6月28日）》 2023

白色壓克力墨水、黑色畫布，直徑140公分

在這段好奇旅程中，請記得：你/妳的感受，就是最珍貴的線索。

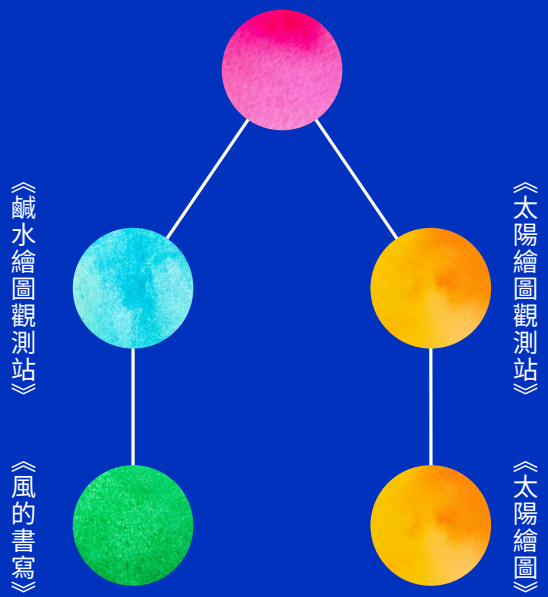
《太陽繪圖（2023年6月21日）（2023年6月22日）》 2023

被灼燒的白紙、複合板，直徑140公分

《太陽繪圖觀測站》2023（局部）

《太陽繪圖觀測站》2023（局部）

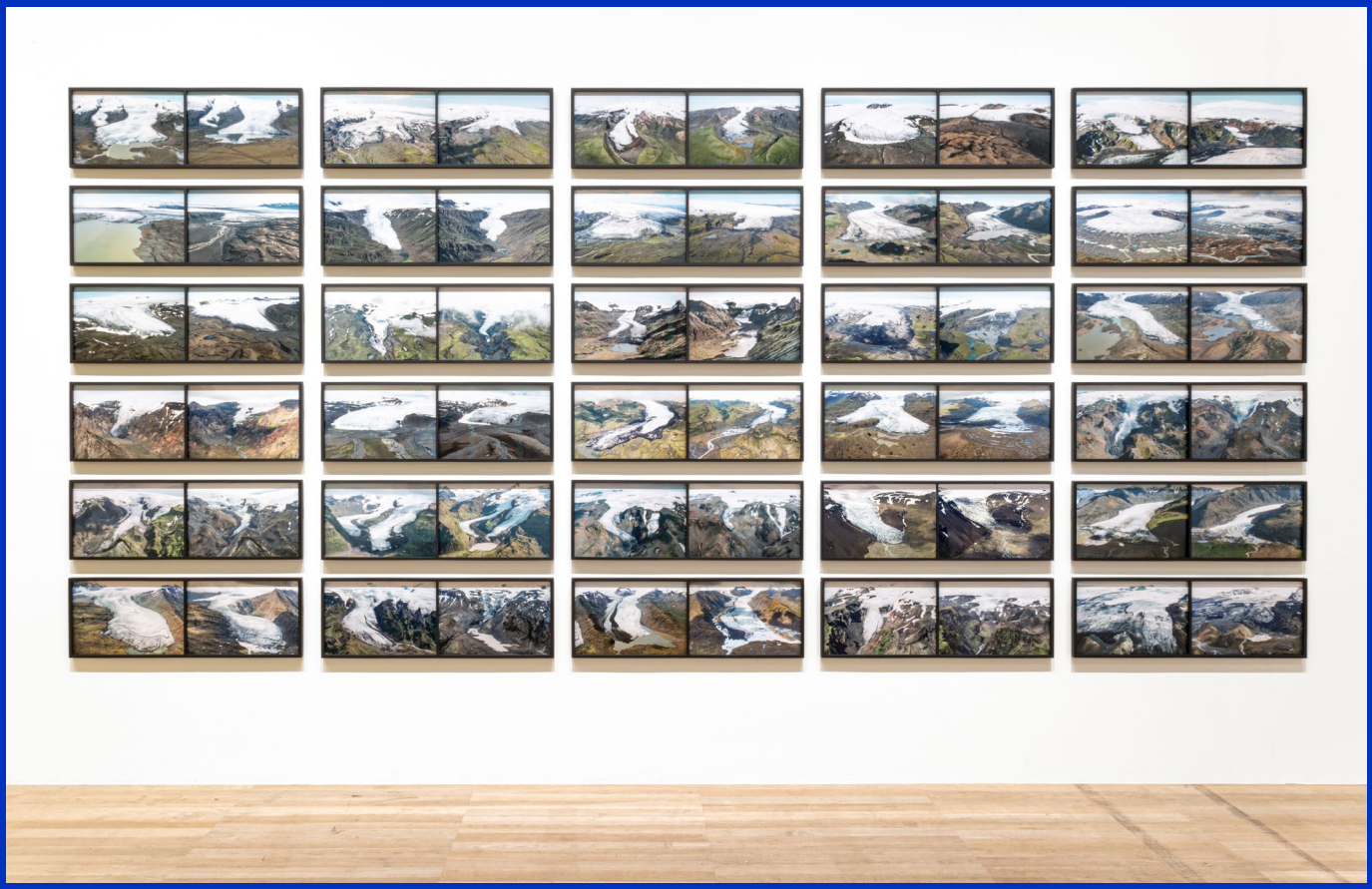
卡達「艾塔基拉」
（Al Thakhira）紅樹林保護區



這些畫作是太陽、地球和埃利亞松一起合作的結果，讓我們了解風和太陽如何影響我們周圍的一切，天體、時間、和地球又是如何互相影響。

想像自己是一個藝術家，你會如何設計一座繪畫機器，捕捉台灣獨特的自然氣候？

Sun drawing



《冰河融化系列1999/2019》 2019

彩色顯色相紙30幅，226.6 × 478 × 4公分，版次6／6

冰河的日記

這組特別的照片，記錄了冰島的冰河在20年間的變化。每座冰河都有兩張照片，一張是1999年的模樣，另一張是2019年的樣子。對比兩張照片，我們可以清楚地看到，冰河變小了，露出了更多的岩石和長滿苔蘚的地面。

20年前，藝術家埃利亞松飛到冰島上空拍下了這些冰河的照片。當時，他只是想記錄冰河的壯麗景色，但20年後，他再回到這些地方拍照時，發現冰河竟然縮小了很多。

透過這些照片，我們可以學到，氣候變暖會讓冰河變小，甚至消失。冰河融化會影響很多動植物的生活，也會讓海平面升高，對地球造成很大的影響。

這組作品像一本冰河的日記，告訴我們自然環境正在發生的變化。它提醒我們要保護地球，珍惜這些美麗又脆弱的冰河，為了我們的未來，大家一起努力讓地球更健康！

想一下，在平常的生活中，我們可以做什麼來保護地球呢？已經在做的事情有哪些呢？

9

The glacier melt series

《漂流指北針》2019

漂流木、磁鐵、塗料（藍色、黑色、黃色、白色），38 × 134 × 24 cm

尋找方向的藝術

《漂流指北針》是一件由冰島海岸漂流木雕刻而成的藝術作品。這根漂流木的一端被削尖，並畫上了羅盤圖案。羅盤通常用來在地圖上標示方向，幫助人們找到位置。而這件作品中，漂流木下方懸掛著強力磁鐵，確保它總是對齊南北方向，像一個真的指北針一樣運作。

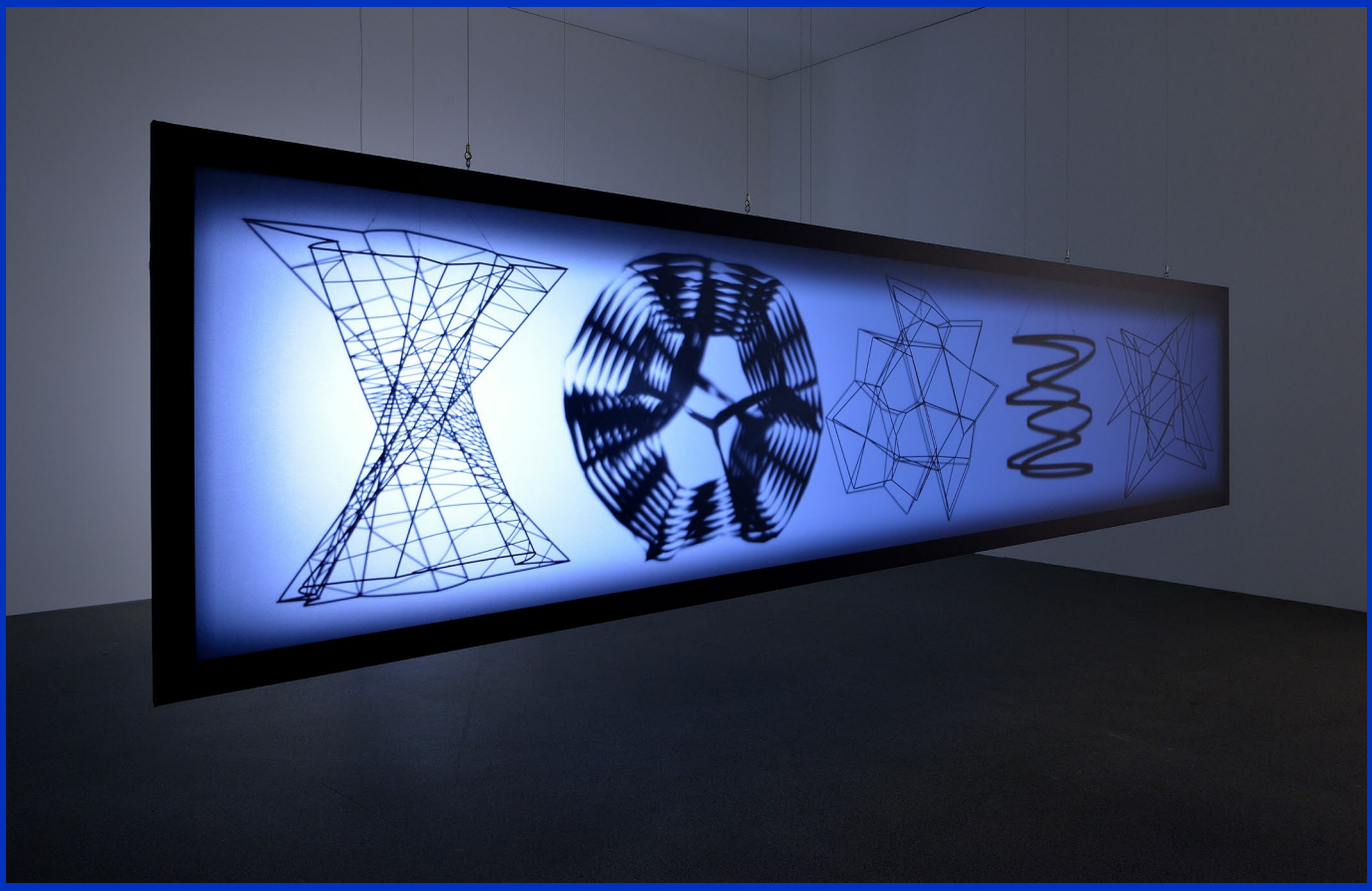
埃利亞松喜歡用自然找到的物件，例如石頭、玻璃碎片、和電線，與磁鐵結合。他認為，指北針不僅是一個工具，還代表了一種穩定的方向和歸屬感。在這件作品中，一段漂流木不再只是大海中的孤獨旅人，而是變成了幫助我們理解位置和方向的重要象徵。

它提醒我們，即使在漂泊中，我們依然可以找到方向，重新認識自己與世界的連結。這是一場自然與人類智慧交織的美麗旅程！

站在《漂流指北針》前，想像自己是探險家，手握這個簡單卻迷人的工具，尋找新的路徑。

10

Adrift compass



《生命沿線而生》2009

不銹鋼、黃銅、銅、馬達、投影幕、木材、金屬鹵化物燈，尺寸依場地而定

Life is lived along lines

11

影子好朋友

走進這個房間，你會發現一個大大的白色布幕，上面有些神秘的線索，暗示你繼續探索。當你走到幕布的另一邊，你會看到五個小物品和一盞很亮的燈，這些物品慢慢轉動，而它們的影子也會一起動，這些轉動的物品和它們的影子像是朋友一樣，不管怎麼轉，它們總是一起動。就像你跟你的影子，也總是一起行動。

這件作品讓我們明白，生活中的每一個小部分都是相互連接的，就像有很多看不見的線，把我們的世界連在一起！

試著畫下自己的影子。

再畫出自己跟周圍世界之間看不見的線吧！

在這段好奇旅程中，請記得：你/妳的感受，就是最珍貴的線索。

《地震儀對距離的證言 (柏林–新加坡，1號至6號) (新加坡–奧克蘭，7號至12號) (奧克蘭–臺北，13號至18號)》 2024-2025

木材、紙張、墨水（黑色）》，每件57.8 × 57.8 × 3.8 公分

The seismographic testimony of distance

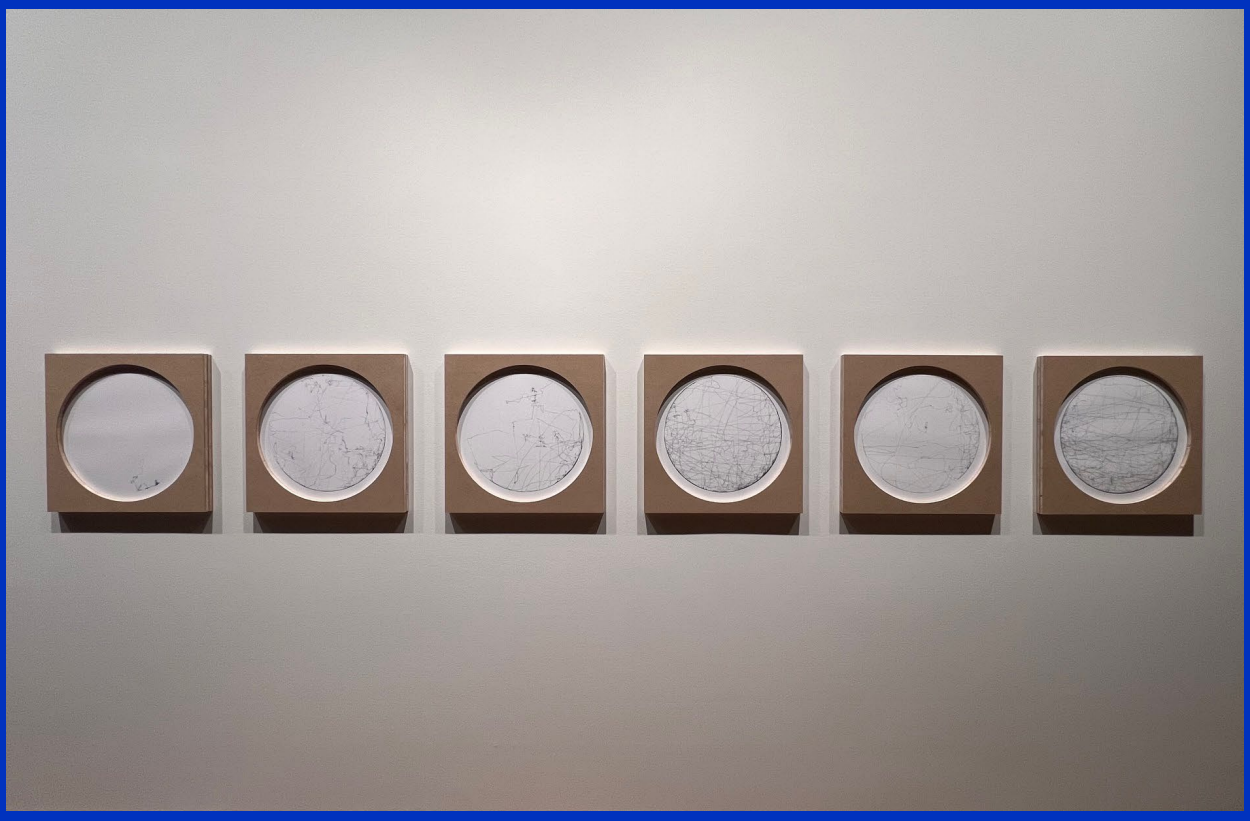
12

藝術品的旅行

這是一個關於旅行的故事，主角竟然是藝術品！埃利亞松想要記錄他的作品從柏林經過新加坡、奧克蘭，然後抵達臺灣的旅程。他選擇不讓它們飛行，而是讓它們坐船，雖然船比飛機的速度慢很多，但這樣可以減少石油的消耗，對地球更友善。

埃利亞松還有一個更有趣的點子！他在貨物箱裡放進了六台特別的繪圖機器。這些繪圖機器就像會畫畫的小機器人，每台機器上面有一支原子筆。當貨物箱在飄洋過海的旅途中，會跟著海浪高高低低的震動，繪圖機的筆也會跟著箱子動，就畫下奇妙的線條在紙上，像是畫出了旅行中的「腳印」。這不僅是藝術家和機器人的創作，也是記錄旅程的獨特方式。

對了！類似這樣子可以隨著震動而畫線的小機器，科學家也用它們來記錄地震喔，就是「地震儀」。



《單色房間》1997

單頻燈，尺寸依場地而定。Angsuvarnsiri收藏

你來到一個非常大的房間，裡面什麼都沒有，只有一排排的黃色燈管懸掛在天花板上。

當你在這裡停留一段時間，房間裡的東西、身上的衣服，開始變得沒有顏色，一切變成了灰色，就像是一幅沒有顏色的畫。你感覺像是進入了一個奇異時空。

但是，當你走出房間，黃光會慢慢變弱，因為黃光與其他光線混在一起，這時看看身邊的顏色，你感覺到自己又慢慢找回了色彩。這個作品讓我們知道光是有魔法的，可以改變眼睛看到的顏色。

我們的身體和心情跟會跟著光的變化一起改變，成就一場奇妙的探險。和身邊的夥伴交換一下，各自有什麼感覺？

Room for one colour

13

《美》 1993

聚光燈、水、噴嘴、木材、水管、泵浦，尺寸依場地而定，洛杉磯當代藝術館典藏

光與水的對話

埃利亞松創造了一個能讓人與自然奇觀親密接觸的空間。一盞聚光燈照亮了從水管噴出的細雨般薄霧，當你站在合適的角度，一條絢麗的彩虹將在黑暗中浮現。

這道彩虹不僅僅是視覺上的驚喜，它還挑戰了我們對自然現象的理解。每位觀眾看到的彩虹都是獨一無二的，因為光線經過水滴的折射和反射後，會隨著你站的位置而變化。這也讓我們思考：彩虹是否真實存在，還是只有在我們的感知中才出現？

《美》的裝置非常簡單：聚光燈、噴水管、木架和泵浦，還有你。這種極簡的設計提醒我們，美麗並不一定需要複雜的形式。有時，只需要光、水和一個好奇的心靈，就能收到迷人的禮物。

停下腳步，仔細觀察，感受與自然現象的聯繫。

14

Beauty

《冰河的最後七天》2024

青銅、玻璃球、不鏽鋼、鋁，152.5 × 300 × 70公分

15

融化的冰，都去了哪裡？

埃利亞松先是在冰島海灘上，發現了這些美麗的冰塊，又和團隊以錄影、攝影、或是3D掃描的方式，將冰塊以青銅材質重現。你眼前的冰塊，看起來就像真的冰塊，不過卻永遠不會融化。但真實世界中，冰塊不斷融化的事實，卻和青銅的金屬材質一樣堅實。

每個青銅冰塊旁邊都有一顆透明的玻璃球，代表了融化的水量，提醒我們氣候變化。慢慢上升的溫度正在融化這些大冰塊...

讓我們想想那些消失的水去了哪裡？還有，這些冰河慢慢消失的原因？

The last seven days of glacial ice

《立方結構的演化計畫》2004

白色樂高積木（各種尺寸）、木材，尺寸依場地而定。昆士蘭美術館與現代藝術館典藏

16

The cubic structural evolution project

這是一個讓你參與的建築遊戲！

你可以自由地搭建，也可以拆掉它們，換成新的樣子。每個人都可以在同一時間做自己的建築，這個樂高城市的模樣，會隨著大家的想法而變來變去，永遠不一樣。

這個作品沒有固定的結局，它是根據大家的參與來改變的！

動手蓋吧！

注意事項：本區僅供4歲以上全齡觀眾體驗。

照片來源

1.《循環扇》｜攝影／圖片提供：臺北市立美術館

2.《雙螺旋》｜攝影：Jens Ziehe，2015年

圖片提供：藝術家及紐約Tanya Bonakdar 畫廊

3.《動作顯微鏡》｜攝影：奧克蘭美術館 Toi o Tāmaki

圖片提供：藝術家、柏林 neugerriemschneider 畫廊及紐約 / 洛杉磯 Tanya Bonakdar 畫廊

4.《被活動定義的物體（當時）**》**｜攝影：奧克蘭美術館 Toi o Tāmaki

圖片提供：藝術家、柏林 neugerriemschneider 畫廊及紐約 / 洛杉磯 Tanya Bonakdar 畫廊

5.《苔蘚牆》｜攝影／圖片提供：臺北市立美術館

6.《多重影子屋》｜攝影：Jean Vong

圖片提供：藝術家、柏林 neugerriemschneider 畫廊及紐約 / 洛杉磯 Tanya Bonakdar 畫廊

7.《環星共振器》｜攝影：Joseph Nair，Memphis West Pictures｜新加坡美術館

圖片提供：藝術家及柏林 neugerriemschneider 畫廊

8.《風的書寫（2023年3月22日）（2023年3月23日）（2023年6月20日）（2023年6月28日）**》、《太陽繪圖**（2023年6月21日）（2023年6月22日）**》**｜

（左下圖）攝影：Joseph Nair，Memphis West Pictures｜新加坡美術館

圖片提供：藝術家、紐約 / 洛杉磯 Tanya Bonakdar 畫廊及柏林 neugerriemschneider 畫廊

（右下圖）攝影：David St George

圖片提供：藝術家、紐約 / 洛杉磯 Tanya Bonakdar 畫廊及柏林 neugerriemschneider 畫廊

《鹹水繪圖觀測站》、《太陽繪圖觀測站》| 攝影：Anders Sune Berg

9.《冰河融化系列1999/2019》｜攝影：Michael Waldrep / 奧拉弗・埃利亞松工作室

圖片提供：藝術家、柏林 neugerriemschneider 畫廊及紐約 / 洛杉磯 Tanya Bonakdar 畫廊

10.《漂流指北針》｜攝影：Jens Ziehe

圖片提供：藝術家、柏林 neugerriemschneider 畫廊、紐約 / 洛杉磯 Tanya Bonakdar 畫廊

11.《生命沿線而生》｜攝影：Gunnar Gustafsson

圖片提供：藝術家、柏林 neugerriemschneider 畫廊及紐約 / 洛杉磯 Tanya Bonakdar 畫廊

12.《地震儀對距離的證言（柏林–新加坡，1號至6號）（新加坡–奧克蘭，7號至12號）（奧克蘭–臺北，13號至18號）**》**｜攝影：Studio Olafur Eliasson

圖片提供：藝術家、柏林 neugerriemschneider 畫廊及紐約 / 洛杉磯 Tanya Bonakdar 畫廊

13.《單色房間》｜攝影 / 圖片提供：臺北市立美術館

14.《美》｜攝影：Anders Sune Berg

圖片提供：藝術家、柏林 neugerriemschneider 畫廊及紐約 / 洛杉磯 Tanya Bonakdar 畫廊

15.《冰河的最後七天》｜攝影：David St George

圖片提供：藝術家、柏林 neugerriemschneider 畫廊及紐約 / 洛杉磯 Tanya Bonakdar 畫廊

16.《立方結構的演化計畫》｜攝影：Mark Sherwood

圖片提供：昆士蘭美術館｜現代藝術畫廊

臺北市立美術館
TAIPEI FINE ARTS MUSEUM

協力夥伴 Supporter / 美術館之友聯誼會

mfa 美術館之友聯誼會 museum friends association

臺北市立美術館的參觀資訊與須知

更多展覽及公眾/教育活動資訊

關於 奧拉弗・埃利亞松（Olafur Eliasson）及其藝術實踐

版權資訊

撰文 | 林書瑜 **編輯** | 梁云繻 陳慧盈 **視覺** | 貳步柒仔 LUNBOCHILLA **審稿** | 奧拉弗・埃利亞松工作室（Studio Olafur Eliasson）蘇嘉瑩

© 2025 臺北市立美術館。保留所有權利。臺北市立美術館 保留修改、刪除、更新網站內容等所有權利。本出版物的任何部分均不得在未經版權持有人事先許可的情況下，以任何形式或方式進行複製、傳播。本館對於您對此教育資源的使用，不承擔任何責任。本出版物內容的版權可能歸屬於 臺北市立美術館 以外的機構或個人。本出版物尊重他人智慧財產權，並獲得圖像的使用授權。

如有任何疑問，請來信詢問：edu_info-TFAM@gov.taipei